



Projet pour un buste de M. Erik SATIE (peint par lui-même), avec une pensée: « Je suis venu au monde très jeune dans un temps très vieux. »

MUSIQUE DANS LES MARGES

REFLETS D'ERIK SATIE DANS LA CRÉATION ARTISTIQUE

COLLOQUE INTERNATIONAL
10-11 OCTOBRE 2019 | MONTPELLIER

APPEL À COMMUNICATION

Erik Satie a été l'une des figures les plus influentes de la musique et de la culture du XX^e siècle. Son anti-académisme favorisa le renouvellement du langage musical – annonçant des courants et des techniques comme le minimalisme ou le piano préparé –, et sa conception de l'art – compris comme objet quotidien délié de toute transcendance – constitua un point de départ pour le développement des premières avant-gardes.

Les artistes avec lesquels il collabora – comme Picasso, Cocteau, Massine, Picabia ou René Clair – furent séduits par sa personnalité. Depuis, et jusqu'à nos jours, son influence a été présente chez différents créateurs dans les domaines de la musique, des arts plastiques, de la danse, de la littérature, du cinéma, de l'art vidéo et de la photographie. En outre, après la Seconde Guerre mondiale, Satie a fait l'objet d'une relecture, devenant l'un des précurseurs des avant-gardes de la seconde moitié du XX^e siècle. En définitive, bien qu'il soit vu comme un musicien marginal, il fut l'un des artistes qui contribua le mieux à l'établissement des bases de la modernité, en inspirant des créateurs de très différentes époques et disciplines.

Le Colloque international « Musique dans les marges : reflets d'Erik Satie dans la création artistique » analysera à partir de différents points de vue les apports du compositeur, les traces qu'il a laissées dans la création artistique contemporaine et les propositions analogues qui surgissent en marge de la culture officielle.

Les thématiques proposées sont les suivantes :

- 1) Les traces de Satie dans la culture et la création artistique contemporaines, en particulier en France et en Espagne.
- 2) Le comique et l'ironie dans la création artistique contemporaine.
- 3) Les arts circassiens et le jeu comme sources d'inspiration.
- 4) La présence de l'Orient, proche et lointain, dans l'œuvre de Satie.
- 5) Le laconisme et l'épigrammatique comme formes d'expression.
- 6) Anti-académisme, anti-romantisme et recherche de la quotidienneté.
- 7) La musique d'ameublement et ses avatars dans la création musicale des XX^e et XXI^e siècles.

Des éclairages sur d'autres aspects liés aux courants artistiques contemporains en marge de la « culture officielle » seront les bienvenus.

SOUMISSION DES PROPOSITIONS

Les propositions de communication sont à envoyer par courriel à Yvan Nommick (yvan.nommick@univ-montp3.fr) et Elena Torres Clemente (elenatorres@ghis.ucm.es). Elles comprendront un résumé (500 mots maximum) ainsi qu'une brève bio-bibliographie de l'auteur, et seront rédigées dans l'une des trois langues du colloque (anglais, espagnol, français).

La date limite pour la réception des propositions est fixée au 10 septembre 2019. Réponse du comité scientifique : le 20 septembre.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Myriam Chimènes (Centre national de la recherche scientifique)
Stéphan Etcharry (Université de Reims Champagne-Ardenne)
Yvan Nommick (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
Belén Pérez Castillo (Universidad Complutense de Madrid)
Javier Suárez-Pajares (Universidad Complutense de Madrid)
Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid)

ORGANISATION

RIRRA 21 (EA 4209, Université Paul-Valéry Montpellier 3) – Universidad Complutense de Madrid





Projet pour un buste de M. Erik SATIE (peint par lui-même), avec une pensée: « Je suis venu au monde très jeune dans un temps très vieux. »

MÚSICA EN LOS MÁRGENES

REFLEJOS DE ERIK SATIE EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA

COLOQUIO INTERNACIONAL
10-11 DE OCTUBRE DE 2019 | MONTPELLIER

CALL FOR PAPERS

Erik Satie ha sido una de las figuras más influyentes en la música y la cultura del siglo XX. Su postura antiacadémica favoreció la renovación del lenguaje musical –anticipándose a corrientes y técnicas como el minimalismo o el piano preparado–, mientras que su concepción del arte –entendido como objeto cotidiano y desligado de todo trascendentalismo– constituyó un punto de partida para el desarrollo de las primeras vanguardias.

Artistas que trabajaron en su órbita –como Picasso, Cocteau, Massine, Picabia o René Clair– se dejaron seducir por su personalidad. Desde entonces y hasta fechas muy recientes, su huella ha estado presente en diferentes autores procedentes de los ámbitos de la música, las artes plásticas, la danza, la literatura, el cine, el videoarte y la fotografía. Pero además, tras la Segunda Guerra Mundial, el compositor francés fue objeto de una relectura, convirtiéndose en uno de los precursores de las segundas vanguardias. En definitiva, y pese a ser visto como un músico marginal, Satie fue uno de los artistas que mejor contribuyó a edificar las bases de la modernidad, inspirando a creadores de muy diferentes épocas y disciplinas.

El Coloquio internacional «Música en los márgenes: reflejos de Erik Satie en la creación artística» pretende reunir a investigadores y especialistas para analizar desde diferentes puntos de vista cuáles fueron las aportaciones del músico francés, qué huellas ha dejado en la creación artística contemporánea y qué otras propuestas afines surgieron en los márgenes de la cultura oficial.

Las líneas temáticas propuestas para abordar el fenómeno son:

- 1) La huella de Satie en la cultura y la creación artística contemporáneas, con particular atención a los casos francés y español.
- 2) Lo cómico y lo irónico en la creación artística contemporánea.
- 3) Lo circense y lo lúdico como fuentes de inspiración.
- 4) La presencia de Oriente, Próximo y Lejano, en la obra de Satie.
- 5) Lo lacónico y lo epigramático como formas de expresión.
- 6) Antiacademismo, antirromanticismo y búsqueda de la cotidianeidad.
- 7) La *musique d'ameublement* (música de mobiliario) y sus avatares en la creación musical de los siglos XX y XXI.

Se tendrán también en consideración propuestas relacionadas con corrientes artísticas contemporáneas situadas al margen de la «cultura oficial».

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

Las propuestas de comunicaciones se remitirán por correo electrónico a Yvan Nommick (yvan.nommick@univ-montp3.fr) y Elena Torres Clemente (elenatorres@ghis.ucm.es). Constarán de un resumen que no supere las 500 palabras, y de una breve bio-bibliografía del autor. Podrán estar redactadas en uno de los tres idiomas del coloquio: español, francés, inglés.

Fecha límite de recepción de las propuestas: 10 de septiembre de 2019. El 20 de septiembre el comité científico notificará si la comunicación ha sido aceptada o no.

COMITÉ CIENTÍFICO

Myriam Chimènes (Centre national de la recherche scientifique)
Stéphane Etchary (Université de Reims Champagne-Ardenne)
Yvan Nommick (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
Belén Pérez Castillo (Universidad Complutense de Madrid)
Javier Suárez-Pajares (Universidad Complutense de Madrid)
Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid)

ORGANIZACIÓN

RIRRA 21 (EA 4209, Université Paul-Valéry Montpellier 3) – Universidad Complutense de Madrid

